МОССХ

АЛЕКСАНДР МОРОЗОВ

Москва—1939

ND699.M646
A4
1939=

КАТАЛОГ РАБОТ

А. МОРОЗОВА

Frick Art Reference Library

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ
МОССХ

18/IV—3/V 1939 г.

Редактор **В. М. Лобанов.**

Каталог составила **Е. В. Членова.**

Репродукции выполнены **С. Г. Городецкой.**

Мособлгорлит Г-19473. Заказ № 750. Тир. 300.

Типография ГУГВФ. Трубниковский пер., д. 30а.

АЛЕКСАНДР МОРОЗОВ

Торжественная картина надвигающейся грозы, пробуждающаяся весенняя природа, тишина осеннего пасмурного утра и полыхающий зной летнего дня — как много подлинных горячих и неповторимых чувств вызывают в нас эти старые и вечно новые образы природы. Только тогда, когда художник вкладывает в изображении природы всю силу своего темперамента, когда он сам глубоко переживает ее состояние — только тогда мы начинаем чувствовать в его произведениях настоящую жизненную правду.

Именно к таким подлинным художникам природы принадлежит Александр Морозов. Его работы раскрывают красоту русского пейзажа.

В его волжских этюдах как бы звучат протяжные песни волжан, поддержанные далекими звуками пароходных сирен и ритмическими ударами весел о воду. Нечто тревожное звучит в тяжелой синеве туч, в темных громадах груженых барж, в свинцовом отблеске реки. Но природа многообразна — тучи проходят, свежий вечер гонит легкие стаи облаков; раскрываются дали, все оживает и загорается в лучах яркого солнца.

Ф14322018

Художественное воспитание Александра Морозова проходило в Московском художественном рабфаке и во Вхутемасе.

Формалистическое искусство, насаждавшееся в те годы, мало коснулось Морозова — слишком непосредственно и просто любил он жизнь и природу, любил живое, действенное искусство.

Как ни плохи были жизненные условия, в которых оказался Морозов после окончания школы, он сохранил непосредственность и бодрость восприятия, здоровое и темпераментное ощущение жизни.

Его пейзажи убеждают силой вложенных чувств, цельностью и самобытностью трактовки.

В природе художник ищет то, что волнует, что поднимает чувства, настроения, мысли. Борьба сталкивающихся туч, ветер, могучая жизнь многоводной реки, шум леса, красота вековых деревьев,—все многообразие ярких и сильных проявлений природы — вот что стремится выразить и передать художник. Именно так должен подходить к изображению природы подлинный художник—реалист.

Творческий путь развития Морозова ведет к такому реалистическому искусству. Сложность этого подхода, безусловно, обязывает художника к напряженному изучению жизни, к расширению и углублению знаний, наблюдений, мастерства.

С творческим горением, с исключительной настойчивостью Морозов работает над убедительной передачей

состояния в природе, над ее живым, действенным изображением.

Морозову не свойственна полная законченность и завершенность работ. Он много ищет, пробует, находит или отметает, но всегда, даже в самых небольших, быстрых и случайных вещах, он остается искренним и взволнованным.

В сочетании ясного, объективного наблюдения натуры с подлинным волнением чувств — вот путь дальнейшего творческого формирования и роста художника.

Вл. Костин.

Весна.

СПИСОК РАБОТ

1934 г.

1. В парке
2. Натюрморт с балалайкой
3. В Петровском парке
4. У Ленинградского шоссе
5. Осень в парке

1935 г.

6. Март
7. Весенний день
8. Лесное озеро
9. Пруд в Царицынском парке
10. Вечер
11. Оттепель
12. Деревья зимой
13. Оттепель в парке
14. Пруд в Царицыно

1936 г.

15. Натюрморт
16. Ветренно
17. Васильки
18. Цветы

19. Дуб
20. Весна
21. Дворик
22. Пруд
23. После дождя
24. Дорога в парке
25. У околицы
26. Вид из окна
27. Старый двор
28. Холодная вода
29. Ненастье
30. Баржи на Волге
31. Волжский мотив
32. Домик в лесу
33. Аллея в парке
34. На даче
35. Сарай
36. Деревенский уголок
37. Деревья (этюд)
38. Товарная пристань
39. Переулок
40. Серый день
41. Весной
42. Деревья
43. Вечер
44. Роща

1937 г.

45. Пристань в Кинешме
46. Ветренный день

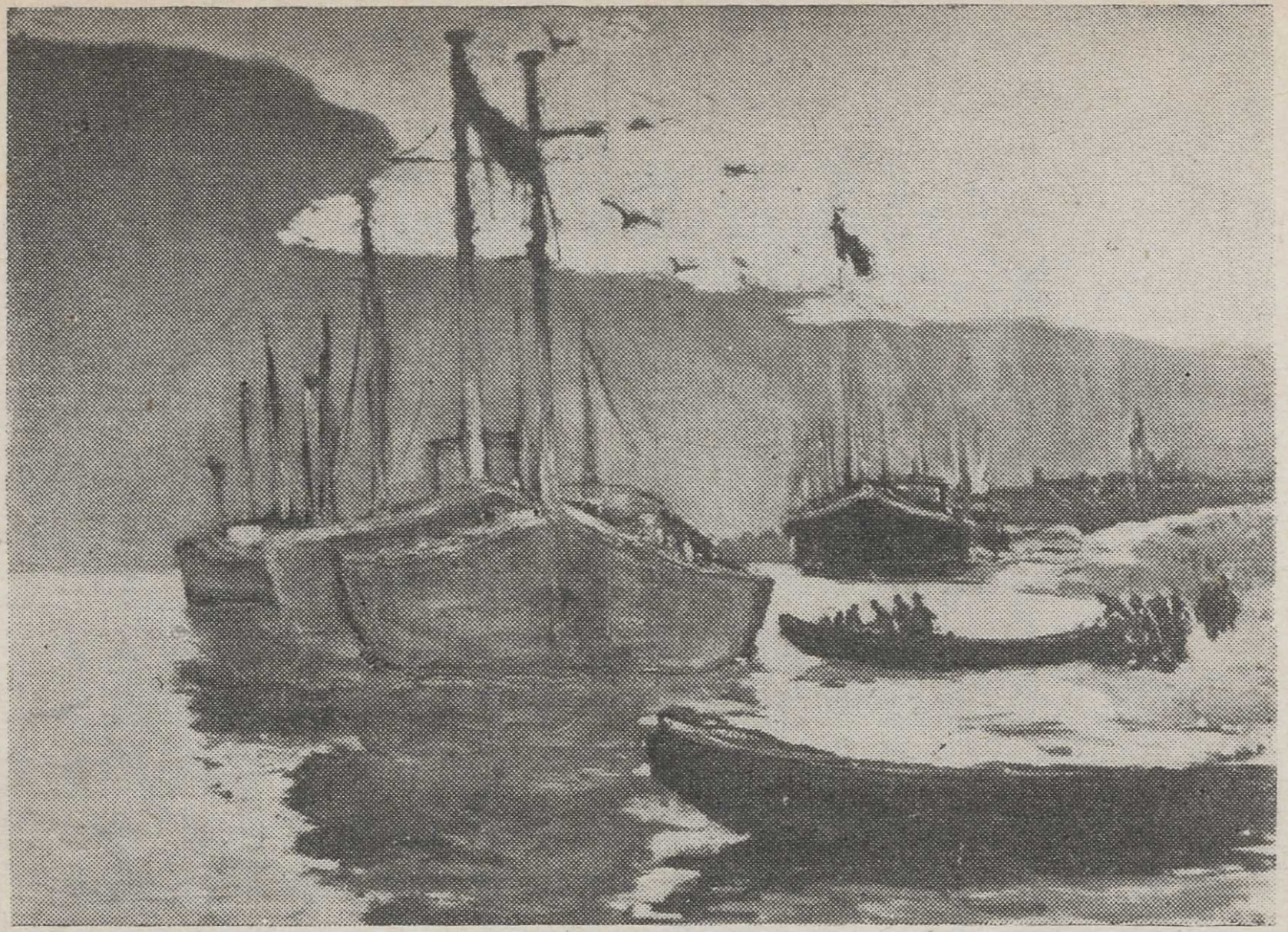
47. Старая плотина
48. Баржи (этюд)
49. Баржи
50. Вечер
51. Летом
52. Стадо
53. Лето
54. К вечеру

1938 г.

55. Осень
56. Кинешма
57. Осенний день на Волге
58. Тает
59. Зима
60. Зимний этюд
61. Домики зимой
62. Вечер на Волге
63. Моросит
64. У причала
65. Купальни
66. Утро
67. Во дворе
68. Вид на Кинешму
69. Речка Томна
70. Зимний вечер
71. Весенний мотив
72. На Волге
73. Этюд
74. Заводь

75. Утро (этюд)
76. Летний этюд
77. Утро на Волге
78. Возле Кинешмы
79. Волжский этюд
80. Осень
81. Серый день
82. Осенний день
83. Кинешма

Пристань в Кинешме.



Баржи на Волге.